
Susanne Kurz. Verachtet das Scherzen nicht! die kulturhistorische Aussagekraft von persischen Sammlungen humoristischer Kurzprosa: Teil 1: Analyse, Teil 2: Texte

Tonia Schüller



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40912>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40912](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40912)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Tonia Schüller, « Susanne Kurz. Verachtet das Scherzen nicht! die kulturhistorische Aussagekraft von persischen Sammlungen humoristischer Kurzprosa: Teil 1: Analyse, Teil 2: Texte », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 411, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40912> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40912>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Susanne Kurz. Verachtet das Scherzen nicht! die kulturhistorische Aussagekraft von persischen Sammlungen humoristischer Kurzprosa: Teil 1: Analyse, Teil 2: Texte

Tonia Schüller

RÉFÉRENCE

Susanne Kurz. Verachtet das Scherzen nicht! die kulturhistorische Aussagekraft von persischen Sammlungen humoristischer Kurzprosa: Teil 1: Analyse, Teil 2: Texte. Dortmund, Verlag für Orientkunde, 2009, vol. 1, p. 8-568 ; vol. 2, p. 573-788.

- 1 L'ouvrage de Susanne Kurz aborde la question si la littérature humoristique et prosaïque en persan puisse être utilisée comme source pour les études et l'analyse historiques. L'A. pose trois questions principales : de quelle façon et selon quels critères l'on peut utiliser la plaisanterie et les anecdotes humoristiques comme sources pour la recherche historique ? Quel est la valeur historique de ces matériaux ? A quoi il faut faire attention et quels sont les limites de ces données, déterminées de la nature des sources ? L'ouvrage est divisé en deux volumes : le premier présente l'analyse des sources, le deuxième contient la traduction des textes. Dans le premier chapitre, l'A. analyse la thèse centrale, les objectives et la méthodologie de son ouvrage. En outre, examine les mots clés concernant l'humeur en général et dans monde musulman en particulier.

- 2 Les sources sont présentées dans le deuxième chapitre : la *Resāle-ye šad pand* et la *Resāle-ye dah fašl* de ‘Obeyd-e Zākānī (m. 772/1370-1), le *Laṭā’ef al-ṭavā’ef* de Faḥr al-Dīn ‘Alī-e Šafī (m. 939/1532-3) et le *Laṭa’ef va ṣarā’ef*, un ouvrage anonyme du XIX^e siècle. L’A. examine l’époque historique, la biographique et les ouvrages de ces auteurs. Le chapitre suivant présente une analyse comparée avec d’autres sources, comme les *ġazal* de Ḥāfeẓ. Le quatrième chapitre explore les questions centrales de l’ouvrage et le chapitre suivant examine ces questions à travers l’analyse de quelques figures et thèmes humoristiques principaux : les hommes mystiques, les oulémas, la sexualité et l’homophilie. Le sixième et le septième chapitre reviennent sur l’analyse de ces sources et sur la valeur historique des ouvrages poétiques, tandis que le neuvième chapitre analyse les textes humoristiques en prose. Le dixième chapitre, constituant le deuxième volume de l’ouvrage, contient la traduction allemande annotée des textes persans. Une bibliographie et un index détaillés accompagnent le deuxième volume.
-

AUTEURS

TONIA SCHÜLLER

Ruhr-Universität, Bochum